



Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

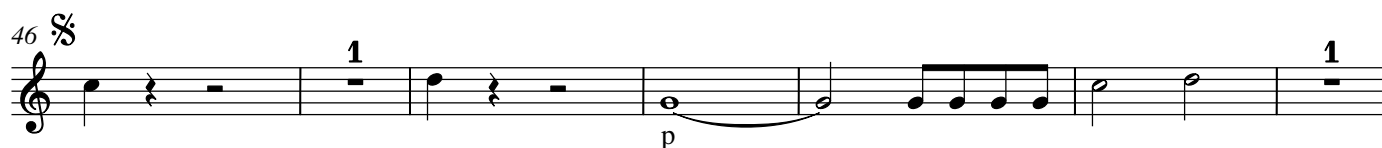
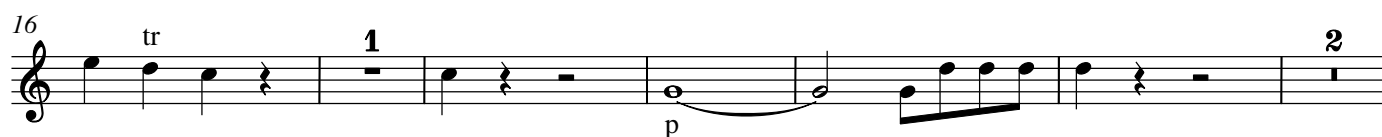
I. – IO. *tacet*

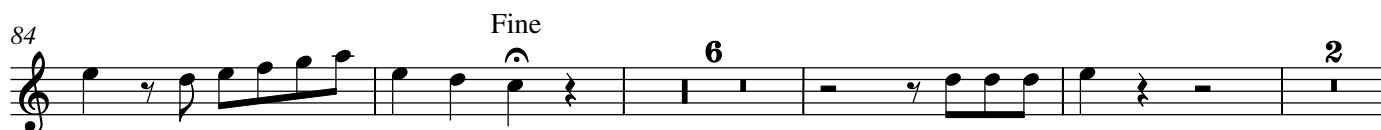
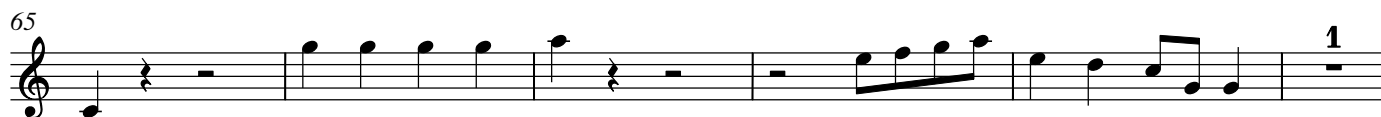
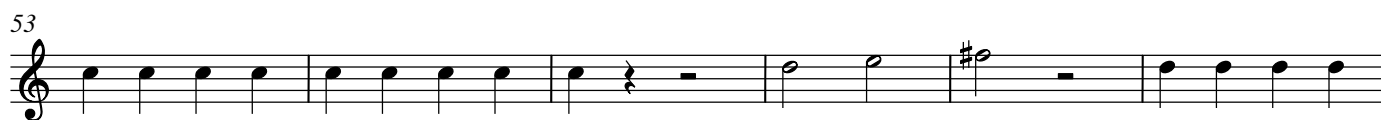
H 789

II. Arie

**Allegro**

in E♭





I 2. - I 8. *tacet*

## 19. Arie

Con pompa

in C

6

12

19

25

36

41

58

67

73

79



85 **12**

102 **9** Archi

117 **2** **1**

125 **1** **5**

136 **1**

143

150 **Fine** **12**

167 **13** Basso  
dienst - bar zu

186 **2** **2**  
wer - den! Wer ist

196 **ff**

203 **D.S.**

20. - 26. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

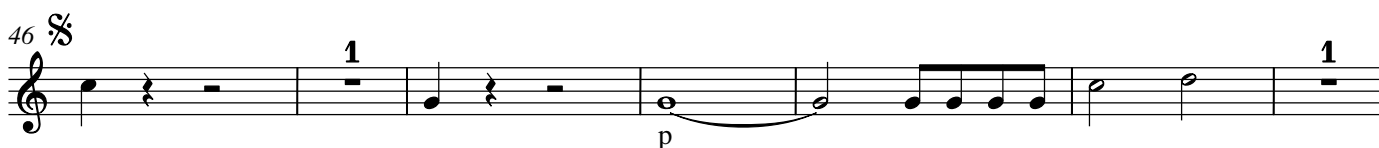
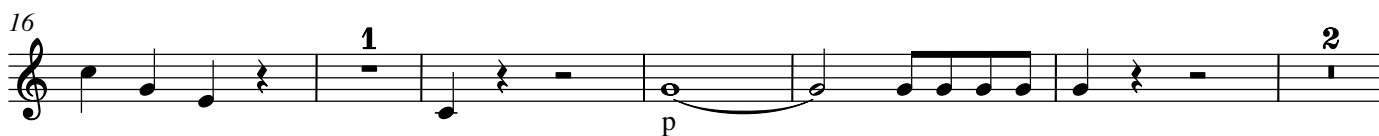
I. – IO. *tacet*

H 789


II. Arie

*Allegro*

in E♭




53



59

Musical notation for measure 59. The staff contains six measures. Measure 1 has four eighth notes (G4, A4, B4, C5). Measure 2 has a quarter note (B4), a quarter rest, and a half rest. Measure 3 has a quarter note (G4), a quarter rest, and a half rest. Measure 4 has four eighth notes (G4, A4, B4, C5). Measure 5 has a quarter note (B4), a quarter rest, and a half rest. Measure 6 has four eighth notes (G4, A4, B4, C5).

65  Musical notation for measures 65-70. Measure 65: Treble clef, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 66: Treble clef, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 67: Treble clef, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Measure 68: Treble clef, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 69: Treble clef, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2. Measure 70: Treble clef, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. A '1' is written above the final measure.

71



78

84

Fine

6

2

[illegible]

103 D.S.



I2. – I8. *tacet*

## 19. Arie

Con pompa

in C

6

12

19

25

36

41

58

67

73

79

5

11

3

85 **12**

102 **9** Archi

117 **2** **1**

125 **1** **5**

136 **1**

143

150 **Fine** **12**

167 **13** Basso  
dienst - bar zu

186 **2** **2**  
wer - den! Wer ist

196 **ff**

203 **D.S.**

20. – 26. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

I. – 4. *tacet*

H 789

5a. Arie

*Andante*

7

15

30

43

50

76

10

8

11

8

89

96

### 5b. Accompagnement

104

B

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei-nem

107

Le - ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?— Ich!—

111

Ich kön-nte sie ver-der - ben, sie al - le sind in mei - ner Hand.

114

Doch dar - um hast du mich nicht in die Welt ge - sandt; nein, ich will gern für al - le ster-ben.

118

Ich will sie nicht ver-der-ben. Aus Lie - be für ihr Heil eil ich zum Kreu - ze

124

hin, und gött - lich freu ich mich, dass ich ihr Mitt - ler bin.

## 5c. Arie

128 Andante

139

149

157

164

171

184

199

209

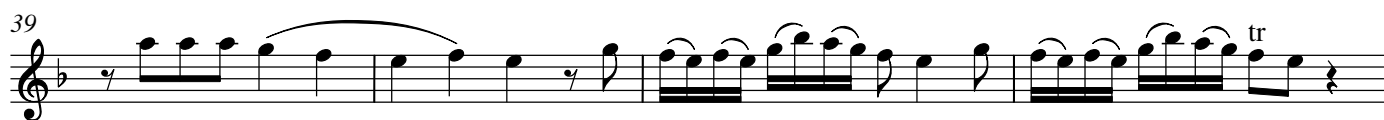
This page intentionally left blank to facilitate page turn.

6. – 24. *tacet*

## 25. Duett

*Adagio ma non tanto*

Musical score for Flauto I, measures 25-34. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is *Adagio ma non tanto*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Measure numbers 4, 8, 11, 14, 18, 22, 26, 30, and 34 are indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *p* (piano) at measures 14 and 26. A first ending bracket (1) is shown at measures 22 and 34.



76 *tr* *p* *tr*

80

84 *1*

89 *1*

94 *tr* *tr*

97 *tr* *Fine* *3*

104 *tr* *tr*

108 *1* *D.S.*

Detailed description: This is a musical score for Flauto I, spanning measures 76 to 108. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). Dynamic markings include 'p' (piano) at measure 76 and 'D.S.' (Da Capo) at measure 108. There are also first, second, and third endings indicated by the numbers 1, 1, and 3 respectively. The piece concludes with a 'Fine' marking at measure 97.

26. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

I. – 4. *tacet*

H 789

5a. Arie

*Andante*

7

14

30

43

50

76

tr

10

8

10

11

8

89

96

## 5b. Accompagnement

104

B

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei-nem

107

Le - ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?— Ich!—

111

Ich kön-nte sie ver-der - ben, sie al - le sind in mei - ner Hand.

114

Doch dar - um hast du mich nicht in die Welt ge - sandt; nein, ich will gern für al - le ster-ben.

118

Ich will sie nicht ver-der-ben. Aus Lie - be für ihr Heil eil ich zum Kreu - ze

124

hin, und gött-lich freu-ich mich, dass ich ihr Mitt-ler bin.

## 5c. Arie

128 Andante

139

149

157

164

171

184

199

209

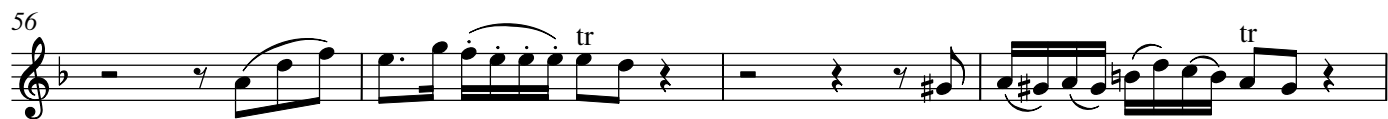
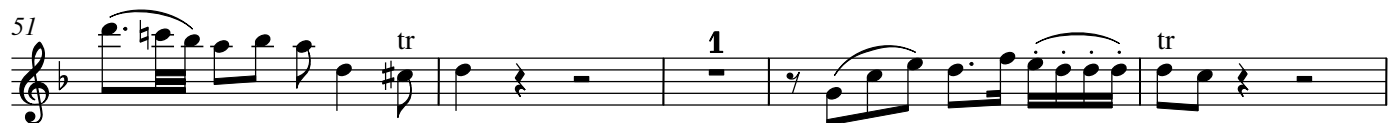
This page intentionally left blank to facilitate page turn.

6. – 24. *tacet*

## 25. Duett

*Adagio ma non tanto*

Musical score for Flauto II, measures 25-34. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo/mood is *Adagio ma non tanto*. The score consists of nine staves of music. Measure numbers 4, 8, 11, 14, 18, 22, 26, 30, and 34 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 14 and 26. Trills are marked with 'tr' at measures 8, 22, and 30. A first ending bracket is shown at measure 22. The score ends with a first ending bracket at measure 34.



76

tr

p

80

84

1

89

1

94

tr

tr

97

Fine

tr

3

104

tr

tr

108

1

D.S.

26. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

## 1. Choral

H 789

(11)

21

31

41

2. *tacet*

## 3. Choral

(9)

17

27

35

44

52

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

6 7b 6 5 6b

4 JESUS EVANGELIST

ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

5b 6 6b

## 4b. Chor

7

## 4c.

13 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun

6 2 6

17

Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

6 #

5. *tacet*

### 6a. Recitativ

EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra-chen:

4+                      6                      #                      7                      6                      #

### 6b. Chor

4

### 6c.

*Tacet al fine*

### 7. Choral

9

17

8. *tacet*

132 

IO. — II. *tacet*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den,

EIN DIENER

Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

EVANGELIST

ha - be ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem

Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

## 12b. Chor

I2C.

*Tacet al fine*

## 13. Choral

(11)

21

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie

6 5b

4

gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten.

4h

7

PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

6 6

10

EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 4 2h

## 14b. Chor

13

21

I4c.

27 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

29

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

I4d. Chor

32

34

I4e.

37 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

40

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

43

PILATUS

EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

46 JESUS EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

49 PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

52 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

55

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

58 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

61 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich



64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

67

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

71

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

74

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

77

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

14f. Chor

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

I 4g.

86 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te

2 7 4 2

ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

8 3 4+

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

6 6 5

I 4h. Chor

I 5. Choral

(10)

## 16a. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu

PILATUS

ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

EVANGELIST

fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

PILATUS

EVANGELIST

Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho - hen -

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## 16b. Chor

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## I6c.

22 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

25

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

## I6d. Chor

## 17. Choral

18. – 19. *tacet*

## 20a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST

Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ßre Sün - de. Von dem an

6 5b 4h 2 6

4

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5 6 5b

## 20b. Chor

7 *Vivace*

11

3

18

22

27

20C.

31 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

40 PILATUS EVANGELIST  
spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

20d. Chor



20e.

59 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

4+ 2 6 5b 6 6 #

20f. Chor

Vivace



20g.

69 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

6 6 [#]

## 21. Arie

Amoroso

5

9

14

tr

18

Vn I

tr

36

40

tr

45

27

Vn I

tr

f

75

80

tr

85

Fine

1

90

15

D.S.



## 22a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Sie nah-men a-ber Je-sum und führ-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

4 ging hin-aus zur Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, wel-che hei-ßet auf e-brä-isch Gol-ga-

7 tha. All-da kreu-zig-ten sie ihn und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten,

10 Je-sum a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift und setz-te

13 sie auf das Kreuz und war ge-schrie-ben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den

*a tempo*

16 **ordinario**

8 Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

6 # # 6 4+

19 8 Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche,

#

22 8 grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

7 4 2 8 3

## 22b. Chor

25b **Vivace**

39 1

22c.

46 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

49 EVANGELIST

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi-get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

52

mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs-knech-te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

56

nä - het, von o - ben an ge - wü - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

22d. Chor

59

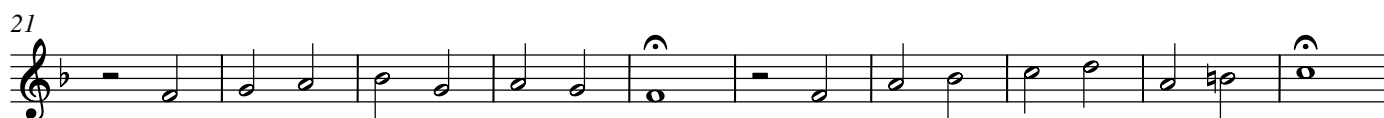
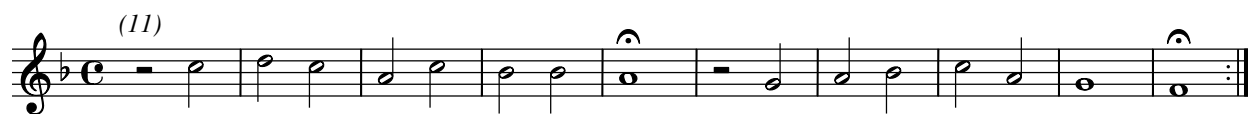
22e.

*Tacet al fine*

## 23. Choral

24. – 25. *tacet*

## 26. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

## 1. Choral

H 789

(11)

21

31

41

2. *tacet*

## 3. Choral

(9)

17

27

35

44

52

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

JESUS

EVANGELIST

## 4b. Chor

7

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun

## 4c.

13

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun

Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

5. *tacet*

### 6a. Recitativ

EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

4+                      6                      #                      7                      8                      #

### 6b. Chor

4

### 6c.

*Tacet al fine*

### 7. Choral

9

17

8. *tacet*

## 9. Arie

Larghetto

tr

3 3

7

tr

12

2

18

tr

22

Vn I

45

tr

51

tr

56

29

Vn I

90

ff

tr

95

2

102

Fine

24

Vn I

131

tr

D.S.

IO. — II., *tacet*



## I2a. Recitativ

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den,

EIN DIENER

Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

EVANGELIST

ha - be ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem

13

Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

## I2b. Chor

17

I2C.

*Tacet al fine*

## I3. Choral

(11)

21

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie

4

gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten.

7

PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

10

EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

## I4b. Chor

13

17



I4c.

27 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

29 EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 b

I4d. Chor



I4e.

37 EVANGELIST

8 Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

6 4 2 6 6b

40 To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

8 6

43 PILATUS EVANGELIST

8 Je - su und sprach zu ihm: 8 Bist du der Ju - den Kö - nig? 8 Je - sus ant - wor - te - te:

6 # 4+

46 JESUS EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

49 PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

52 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

55

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

58 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

61 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

67

EVANGELIST

PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

71

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

74

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

77

EVANGELIST

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

# 14f. Chor

81

## I 4g.

## 86 EVANGELIST

Bar - ra-bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te

2 7 4 2

ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

8 3 4+

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

6 6 5

## I 4h. Chor

## I 5. Choral

(10)

## I6a. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu

PILATUS

ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

EVANGELIST

fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

PILATUS

EVANGELIST

Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho - hen -

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## I6b. Chor

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## I6c.

22 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kre - zi - get ihn, denn

25

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

## I6d. Chor

## 17. Choral



18. – 19. *tacet*

## 20a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST

Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ßre Sün - de. Von dem an

6 5b 4h 2 6

4

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5 6 5b

## 20b. Chor

7 **Vivace**

10

14

22

26

20C.

31 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

20d. Chor

1



20e.

59 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

4+ 2 6 5b 6 6 #

20f. Chor

Vivace



20g.

69 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

6 6 [#]

## 21. Arie

Amoroso

5

9

14

18

36

40

45

76

80

85

90

tr

tr

Vn I

tr

f

Fine

1

15

D.S.

## 22a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Sie nah-men a-ber Je-sum und führ-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

4 ging hin-aus zur Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, wel-che hei-ßet auf e-brä-isch Gol-ga-

7 tha. All-da kreu-zig-ten sie ihn und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten,

10 Je-sum a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift und setz-te

13 *a tempo*  
sie auf das Kreuz und war ge-schrie-ben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den

16 **ordinario**

8 Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

6 # # 6 4+

8 Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche,

#

8 grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

7 8  
4 3  
2

## 22b. Chor

25b **Vivace**

1

22c.

46 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

49 EVANGELIST

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi-get hat - ten, nah-men sie sei - ne Klei - der und

52

mach - ten vier Tei - le, ei-nem jeg - li-chen Kriegs-knech-te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a-ber war un-ge-

56

nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein-an - der:

22d. Chor

59

22e.

*Tacet al fine*







Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

I. – 24. *tacet*

H 789

## 25. Duett

*Adagio ma non tanto*

25. Duett, *Adagio ma non tanto*. The score is written for Bassoon I in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 5, 9, 12, 15, 22, 26, 30, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and trills (tr). A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the 40th measure. The piece concludes with a final measure on the 45th staff.

49

52

58

64

71

75

79

89

95

99

108

D.S.

26. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

I. – 24. *tacet*

H 789

## 25. Duett

Adagio ma non tanto

5

9

12

15

22

26

30

40

45

*Fg I*

*tr*

*f*

49

52

58

64  $\text{\textcircled{S}}$  Fg I

71

75

79 Fg I

89

95 Fine

99

108 D.S.

26. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

## 1. Choral

H 789

(11)

21

31

41

The first Choral movement is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 40 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. *tacet*

## 3. Choral

(9)

17

27

35

44

52

The third Choral movement is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of 51 measures. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

6 7b 6 5 6b

ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

5b 6 6b b

## 4b. Chor

## 4c.

*Tacet al fine*

## 5a. Arie

Andante

6 tr

13 tr

19 3 tr p

26 3

32 tr

39 *tr*  
*f*

45 *tr*  
*p*

52

58

65 *tr*  
*ff* *p*

72

79 *tr*  
*3*

85 *f*

92

98 *tr*  
*3*

## 5b. Accompagnement

104

B

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei - nem

107

Le - ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?—

110

Ich!— Ich kön - nte sie ver - der - ben, sie al - le

113

sind in mei - ner Hand. Doch dar - um hast du mich nicht in die Welt ge -

116

sandt; nein, ich will gern für al - le ster - ben. Ich will sie nicht ver - der - ben.

120

Aus Lie - be für ihr Heil eil ich zum Kreu - ze

124

hin, und gött - lich freu ich mich, dass ich ihr Mitt - ler bin.

## 5c. Arie

128 Andante

Violino I score for 5c. Arie, measures 128 to 209. The music is in 2/4 time, key of D major (F# C# G# D), and marked Andante. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 128, 137, 145, 154, 161, 169, 176, 185, 193, 201, and 209 are indicated at the start of their respective staves. The music features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f). A first ending bracket (1) is present over measures 145 and 146. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 169. The piece concludes with a double bar line in measure 209.

## 6a. Recitativ

EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra-chen:

4+ 6 # 7 6 #

## 6b. Chor

4

## 6c.

*Tacet al fine*

## 7. Choral

9

17

8. *tacet*

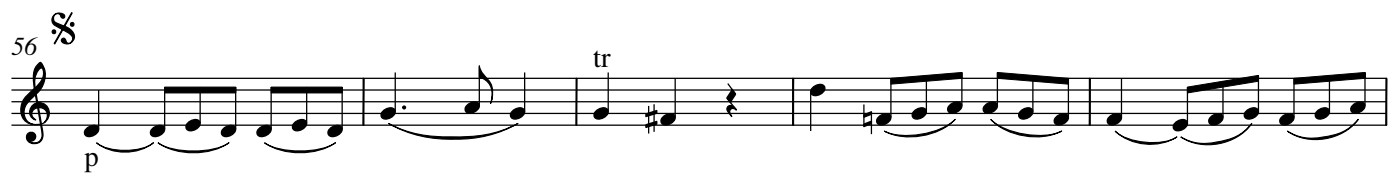
## 9. Arie

Larghetto

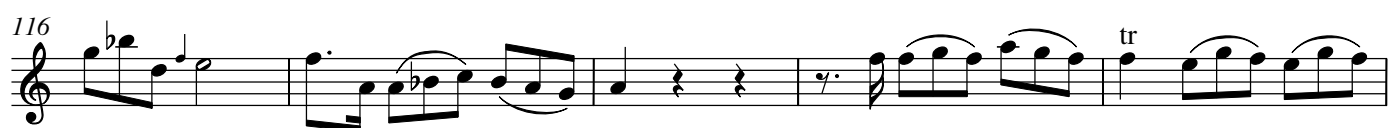
3 3 tr

6 tr









IO. *tacet*

## II. Arie

Allegro

**Allegro**

5

9

14

18

23

28

33

37

42

46

51

*f* *p* *tr* *f* *p* *f* *p*

Violino I musical score, measures 55 to 110. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *poco f* (poco forte), and *ff* (fortissimo). Trills are marked with *tr*. The score concludes with a *Fine* marking and a *D.S.* (Da Segno) instruction.

Measures 55-58: *poco f*

Measures 59-63: *p*, *f*, *p*

Measures 64-68: *f*

Measures 69-73: *p*, *f*, *p*

Measures 74-77: *f*

Measures 78-82: *f*

Measures 83-86: *p*, *tr*, *Fine*

Measures 87-90: *ff*

Measures 91-95: *p*

Measures 96-100: *poco f*, *tr*

Measures 101-105: *p*

Measures 106-110: *f*, *p*, *D.S.*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den,

EIN DIENER

Je - su ei - nen Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

EVANGELIST

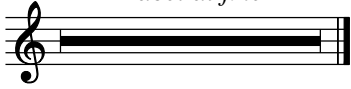
ha - be ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem

13

Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

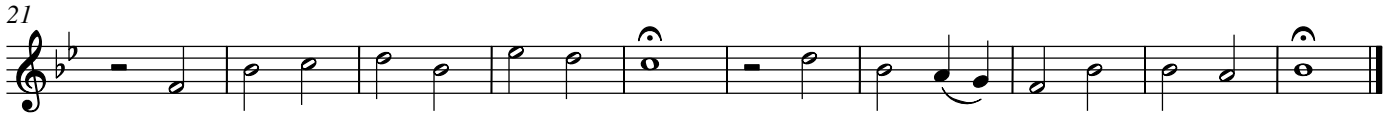
## 12b. Chor

I 2C.

*Tacet al fine*

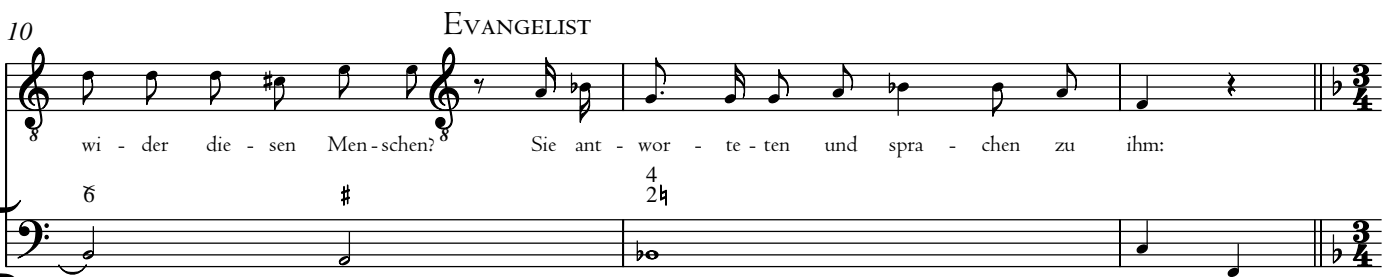
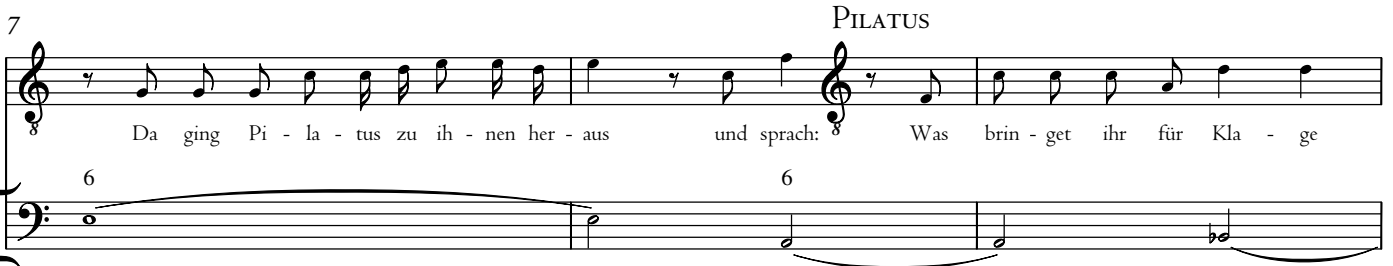
## I 3. Choral

(11)



## I 4a. Recitativ

EVANGELIST



## I4b. Chor


13 

21 

## I4c.

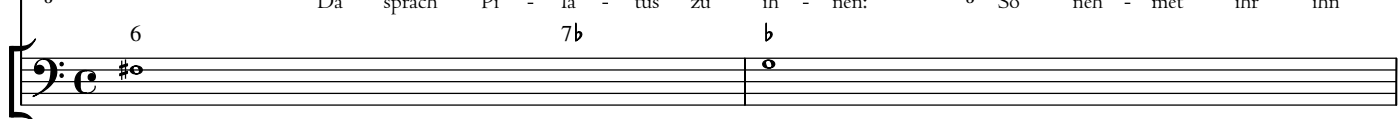
27 EVANGELIST

PILATUS



Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7b b



29 EVANGELIST



hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6 b



## I4d. Chor

32 

34 

## I4e.

37 EVANGELIST



Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

6 4 2 6 6b



40 

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

6



43 PILATUS EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

46 JESUS EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

49 PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

52 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

55

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

58 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

61 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

67 EVANGELIST PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

71 EVANGELIST PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

74

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr



77 EVANGELIST

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

## I4f. Chor

81

## I4g.

86 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te

89

ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

91

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

## I4h. Chor

94

## 15. Choral

(10)

19

28

## 16a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

#

PILATUS

4

8

7 4 2

8 3

6

EVANGELIST

7

8

#

4+

6

4+

#

PILATUS

EVANGELIST

10

8

6

6

#

6

13

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## 16b. Chor

16

19

## 16c.

22 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

25

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

## 16d. Chor

28

32

36

## 17. Choral

(11)

21

31

41

Detailed description: This block contains the musical notation for the Choral section, measures 11 through 40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation is written on a single staff. Measures 11-20 show a series of half notes and whole notes, mostly on the G#4 line. Measures 21-30 continue with similar rhythmic patterns, including some rests. Measures 31-40 conclude the section with a final whole note on G#4 and a double bar line.

18. *tacet*

## 19. Arie

Con pompa

6

11

16

21

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the Arie section, measures 1 through 20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation is written on a single staff. Measures 1-5 show a series of quarter notes and eighth notes. Measures 6-10 feature a series of sixteenth notes and eighth notes, with trills (tr.) marked above some notes. Measures 11-15 continue with similar rhythmic patterns, including trills. Measures 16-20 conclude the section with a final quarter note on G#4 and a double bar line. A piano (p) dynamic marking is present at the end of measure 20.

Violino I musical score, measures 27-80. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics (p, f, pp, poco f) and trills (tr). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The measures are numbered 27, 33, 39, 44, 49, 55, 59, 64, 70, 76, and 80.

Measures 27-32: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: f.

Measures 33-38: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: p, f.

Measures 39-43: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: p, f.

Measures 44-48: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: p.

Measures 49-54: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: f, p, poco f.

Measures 55-58: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: f.

Measures 59-63: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: f.

Measures 64-69: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: pp, f.

Measures 70-75: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: f.

Measures 76-79: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: f.

Measures 80-84: Trills (tr) and eighth notes. Dynamics: p.

85  $\text{\textcircled{S}}$

91 tr

97 tr f p

103 tr

108

113 f

118 p f tr p

123 tr f p f p

129 f

134 tr 1

139 ff

[illegible]

## 20a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST

Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße Sün - de. Von dem an

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

## 20b. Chor

7 Vivace

## 20c.

31 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und



34

8 satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

4 $\sharp$  6 5 6 2

37

8 tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

7 4 $\flat$  2 $\flat$  8 3

40

PILATUS EVANGELIST

8 spricht zu den Ju - den: 8 Se - het, das ist eu - er Kö - nig! 8 Sie schrie - en a - ber:

6  $\flat$   $\flat$   $\sharp$   $\flat$   $\sharp$

## 20d. Chor

43

47

51

55

## 20e.

59

EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

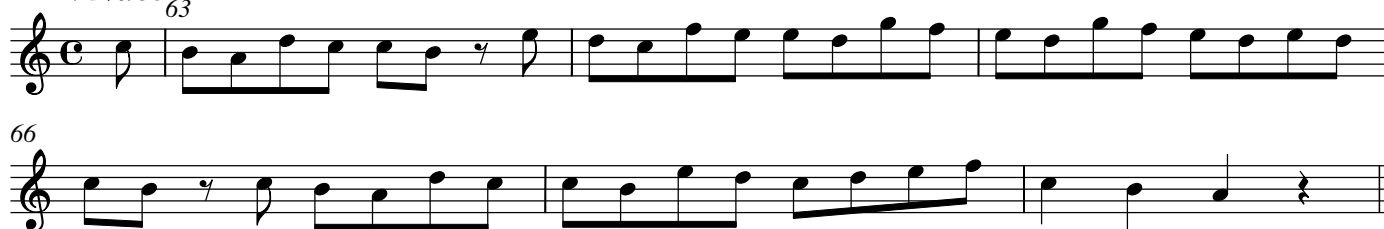
8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ern Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

4 $\sharp$  2 6 5 $\flat$   $\flat$  6  $\sharp$

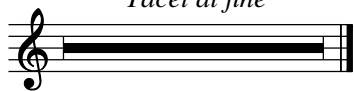
## 2of. Chor

Vivace

63



20g.

*Tacet al fine*

## 2I. Arie

Amoroso

Violino I, measures 1-40. The music is in A major, 3/4 time. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 2 continues with eighth notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 3 continues with eighth notes F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measure 4 continues with eighth notes F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 5 continues with eighth notes F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Measure 6 continues with eighth notes F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. Measure 7 continues with eighth notes F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. Measure 8 continues with eighth notes F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. Measure 9 continues with eighth notes F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4. Measure 10 continues with eighth notes F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5. Measure 11 continues with eighth notes F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6. Measure 12 continues with eighth notes F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7. Measure 13 continues with eighth notes F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8. Measure 14 continues with eighth notes F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9. Measure 15 continues with eighth notes F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10. Measure 16 continues with eighth notes F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11. Measure 17 continues with eighth notes F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12. Measure 18 continues with eighth notes F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13. Measure 19 continues with eighth notes F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14. Measure 20 continues with eighth notes F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15. Measure 21 continues with eighth notes F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16. Measure 22 continues with eighth notes F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17. Measure 23 continues with eighth notes F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18. Measure 24 continues with eighth notes F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19. Measure 25 continues with eighth notes F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20. Measure 26 continues with eighth notes F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21. Measure 27 continues with eighth notes F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22. Measure 28 continues with eighth notes F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23. Measure 29 continues with eighth notes F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24. Measure 30 continues with eighth notes F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25. Measure 31 continues with eighth notes F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26. Measure 32 continues with eighth notes F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27. Measure 33 continues with eighth notes F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28. Measure 34 continues with eighth notes F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29. Measure 35 continues with eighth notes F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30. Measure 36 continues with eighth notes F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31. Measure 37 continues with eighth notes F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32. Measure 38 continues with eighth notes F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33. Measure 39 continues with eighth notes F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34. Measure 40 continues with eighth notes F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35.

Violino I musical score, measures 45 to 104. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, poco f), trills (tr), and a repeat sign at the beginning. The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S." (Da Capo) instruction.

Measures 45-50: *p*

Measures 51-56: *p*

Measures 57-61: *f*, *p*, *tr*

Measures 62-67: *p*

Measures 68-72: *f*, *p*, *tr*, *poco f*

Measures 73-77: *f*, *tr*

Measures 78-83: *tr*, *p*, *f*

Measures 84-88: *p*, *f*

Measures 89-93: *p*

Measures 94-98: *f*, *p*

Measures 99-103: *p*, *poco f*

Measures 104: *f*, *D.S.*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 22a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Sie nah - men a - ber Je - sum und führ - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

4 ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf e - brä - isch Gol - ga -

7 tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten,

10 Je - sum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te

13 sie auf das Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den

*a tempo*

16 **ordinario**

8 Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

6 # # 6 4+

19 8 Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche,

#

22 8 grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

7 8  
4 3  
2

## 22b. Chor

25b **Vivace**

33

40

22c.

46 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

49 EVANGELIST

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi-get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

52

mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs-knech-te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

56

nä - het, von o - ben an ge - wü - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

22d. Chor

59

22e.

*Tacet al fine*

## 23. Choral

(10)

19

27

Detailed description: This block contains the musical notation for the Choral section, measures 10 through 19. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It features a series of half and whole notes, with some measures containing a fermata. The notation is clean and clear, with a double bar line at the end of measure 19.

24. *tacet*

## 25. Duett

Adagio ma non tanto

con sord.

4

7

10

13

17

Detailed description: This block contains the musical notation for the Duett section, measures 1 through 17. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a trill (tr). The notation is clean and clear, with a double bar line at the end of measure 17. Dynamics include 'p' (piano) at measure 13 and 'f' (forte) at measure 17.



Violino I musical score, measures 21-58. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics (p, f, ten.), trills (tr), and slurs. The measures are numbered 21, 25, 28, 32, 36, 40, 43, 47, 50, 54, and 58.

Measures 21-24: *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 25-27: *tr*

Measures 28-31: *p*, *tr*

Measures 32-35: *ten.*

Measures 36-39: *tr*

Measures 40-42: *f*, *tr*

Measures 43-46: *p*, *f*

Measures 47-49: *tr*

Measures 50-53: *tr*, *p*

Measures 54-57: *f*, *p*, *f*, *tr*

Measures 58-61: *f*, *tr*

61

f

tr

p

64

tr

68

f

p

f

71

p

f

tr

75

tr

tr

p

79

tr

83

ten.

ten.

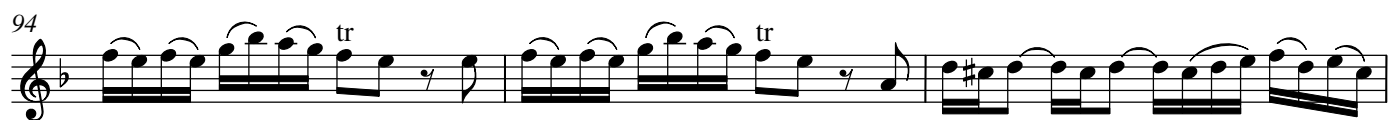
87

f

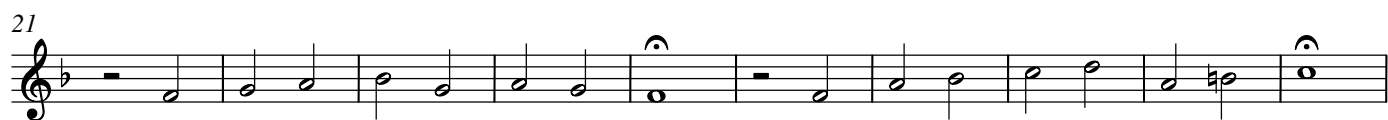
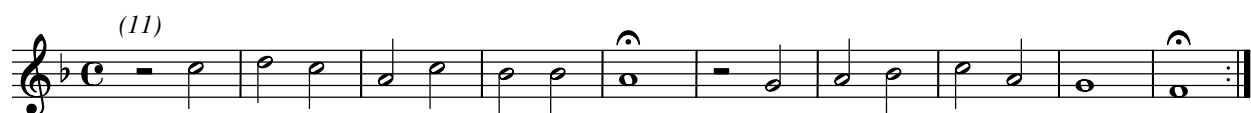
91

p

f



## 26. Choral





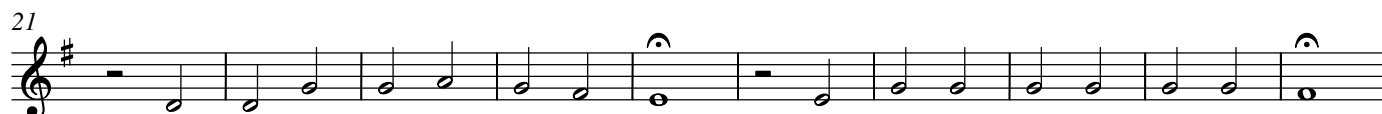
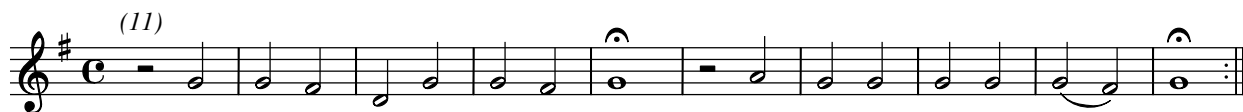


Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

## I. Choral

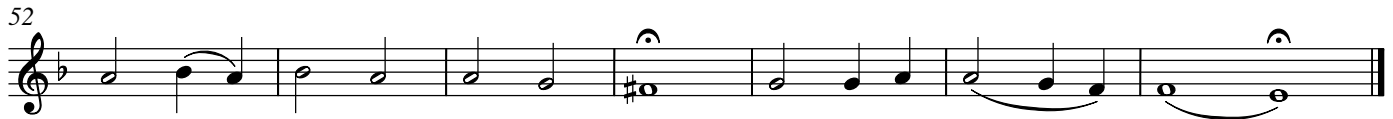
H 789



## 2. *tacet*

## 3. Choral





## 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

6 7b 6 5 6b

4 JESUS EVANGELIST

8 ih - nen: Wen su - chet ihr? 8 Sie ant - wor - te - ten ihm:

5b 6 6b 4

## 4b. Chor

7

## 4c.

*Tacet al fine*

## 5a. Arie

Andante

8

15

22

30

38

45

53

61

68

76

tr

p

f

ff

p



83

91

97

## 5b. Accompagnement

104

B

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei-nem

107

Le - ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?—

110

Ich!— Ich kön-n-te sie ver-der-ben, sie al-le

113

sind in mei-ner Hand. Doch dar-um hast du mich nicht in die Welt ge-

116

sand; nein, ich will gern für al - le ster - ben. Ich will sie nicht ver - der - ben.

*f* *p* *f*

120

Aus Lie - be für ihr Heil eil ich zum Kreu - ze

*f* *p*

124

hin, und gött - lich freu ich mich, dass ich ihr Mitt - ler bin.

*f* *p* *f*

## 5c. Arie

128 Andante

*p* *1* *tr*

137

*tr*

146

*1*

154

*f*

161

*tr*

168

*tr* *p*

176 *tr*

184

193 *tr*

201 *tr*

209 *f* *tr*

## 6a. Recitativ

EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra-chen:

4+                      6                      #                      7                      6                      #

## 6b. Chor

4

## 6c.

*Tacet al fine*

## 7. Choral

9

17

8. *tacet*

9. Arie

*Larghetto*

7

13

18

26

32

38

44

50

56

63

tr

3

3

tr

tr

p

tr

f

tr

p

f

p

70

77

82

poco f

f

88

ff

tr

93

tr

98

Fine

1

104

p

111

117

tr

124

poco f

130

f

tr

D.S.

IO. *tacet*



Violino II musical score, measures 55 to 107. The score is written for Violino II in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measures 55-58: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 57.

Measures 59-63: Continuation of the melodic line with eighth notes and a half note.

Measures 64-68: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 68.

Measures 69-73: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 69 and dynamic markings p, f, p.

Measures 74-79: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 74.

Measures 80-83: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 80 and dynamic marking f.

Measures 84-87: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 84 and dynamic marking p.

Measures 88-91: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 88 and dynamic markings f, p.

Measures 92-96: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 92 and dynamic marking p.

Measures 97-101: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 97 and dynamic marking poco f.

Measures 102-106: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 102 and dynamic marking f.

Measures 107-110: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 107 and dynamic marking p.

Dynamic markings: *poco f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *poco f*, *f*, *p*.

Trills: *tr*.

Other markings: *Fine*, *D.S.*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den,

EIN DIENER

Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

EVANGELIST

ha - be ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem

13

Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

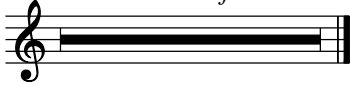


## I2b. Chor

17

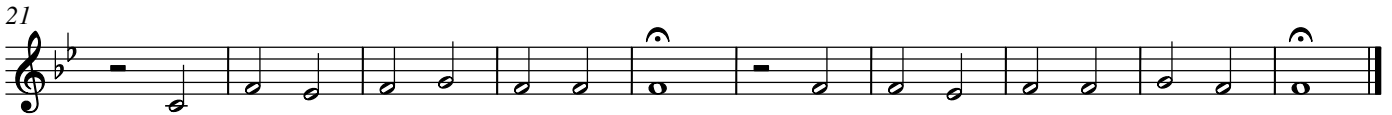


## I2c.

*Tacet al fine*

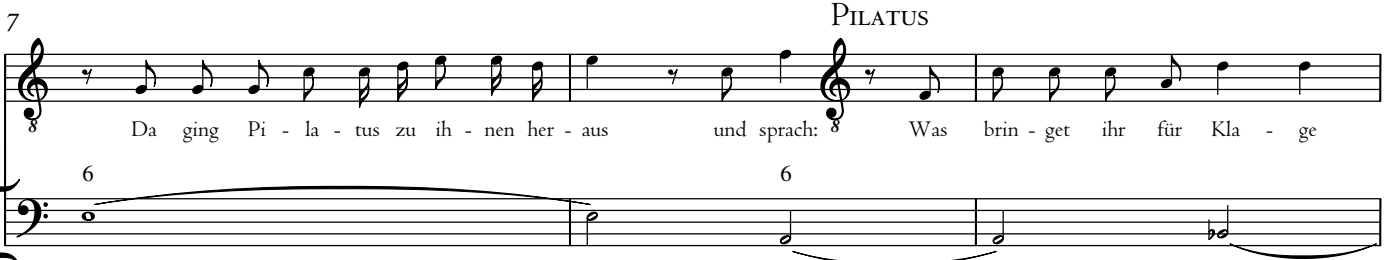
## I3. Choral

(11)



## I4a. Recitativ

EVANGELIST



10 EVANGELIST

8 wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 4 2b

## I4b. Chor

13

17

22

## I4C.

27 EVANGELIST PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7b b

29 EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6 b

## I4d. Chor

32

I4e.

37 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

PILATUS EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

JESUS EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

52 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

55

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

58 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

61 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

67

EVANGELIST                      PILATUS

aus der Wahr-heit ist, der hö-ret mei-ne Stim-me. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist Wahr-heit?

7b      b      b      b      6      #

71

EVANGELIST                      PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de

6b

74

kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

2      6      6

77

EVANGELIST

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

4+      6      6b      6

## I4f. Chor

81

## I4g.

86

EVANGELIST

Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te

2      7      4      2

89

ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

91

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

## 14h. Chor

94

## 15. Choral

(10)

19

28

## 16a. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu

4 PILATUS

ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 EVANGELIST

fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

10 PILATUS EVANGELIST

Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho - hen -

13

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## 16b. Chor

16

1

19

19

## 16c.

22 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn





## Con pompa

[illegible]

Violino II musical score, measures 67-132. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, trills (tr), and dynamic markings (f, p). Measure 67 starts with a trill on G4. Measure 73 has a trill on D5. Measure 79 has a trill on D5 and a piano (p) marking. Measure 85 is marked with a repeat sign. Measure 92 has a trill on G4. Measure 98 has a trill on G4, a forte (f) marking, and a piano (p) marking. Measure 105 has a trill on G4. Measure 110 has a piano (p) marking. Measure 115 has a forte (f) marking, a piano (p) marking, and a forte (f) marking. Measure 120 has a trill on G4, a piano (p) marking, a forte (f) marking, and a piano (p) marking. Measure 126 has a forte (f) marking and a piano (p) marking. Measure 132 has a forte (f) marking and a trill on G4.

137 **1** **ff**

142

147 **tr**

152 **tr** **Fine** **p** **f**

158 **p**

165 **poco f** **tr** **tr**

170 **f** **poco f**

176 **p**

183 **2** **p** **poco f** **tr**

190 **tr** **1** **2** **ff**

199 **tr** **tr**

204 **tr** **D.S.** **p**

## 20a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST

Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße Sün - de. Von dem an

6 5b 4h 2 6

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5 6 5b

## 20b. Chor

7 Vivace

## 20c.

31 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

6 7b 6 5 b

34

satz - te sich auf den Richt-stuhl, an der Stät - te, die da hei-ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

4h 6 5 6 2

37

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

7 4b 2b 8 3

40

PILATUS EVANGELIST

spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

6 b 6b h 5 h

## 20d. Chor

43

1

48

52

56

## 20e.

59

EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig kreu - zi-gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

4+ 2 6 5b 5 6 #

## 2of. Chor

Vivace<sup>63</sup>

20g.

*Tacet al fine*

## 2I. Arie

Amoroso



45  $\text{p}$

50

56  $\text{f}$   $\text{p}$  tr

61

67  $\text{f}$   $\text{p}$  tr

72 poco  $\text{f}$  tr  $\text{f}$

77

82 tr Fine  $\text{p}$

87  $\text{f}$   $\text{p}$

92  $\text{f}$   $\text{p}$

98  $\text{f}$

103 poco  $\text{f}$   $\text{f}$  D.S.

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 45 to 103. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measure 45 begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a dynamic marking of  $\text{p}$ . A repeat sign is present at the start of measure 45. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 50 continues the melodic line. Measure 56 features a dynamic change to  $\text{f}$  and includes a trill (tr) in measure 57. Measure 61 has a dynamic marking of  $\text{p}$ . Measure 67 features a dynamic change to  $\text{f}$  and includes a trill (tr) in measure 68. Measure 72 has a dynamic marking of poco  $\text{f}$  and includes a trill (tr) in measure 73. Measure 77 continues the melodic line. Measure 82 features a trill (tr) and ends with a 'Fine' marking and a dynamic marking of  $\text{p}$ . Measure 87 has a dynamic marking of  $\text{f}$  and a dynamic marking of  $\text{p}$  in measure 88. Measure 92 has a dynamic marking of  $\text{f}$  and a dynamic marking of  $\text{p}$  in measure 93. Measure 98 has a dynamic marking of  $\text{f}$ . Measure 103 begins with a dynamic marking of poco  $\text{f}$  and includes a dynamic marking of  $\text{f}$  in measure 104. The score ends with a 'D.S.' (Da Capo) marking.

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie nah-men a-ber Je-sum und führ-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

4 ging hin-aus zur Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, wel-che hei-ßet auf e-brä-isch Gol-ga-

7 tha. All-da kreu-zig-ten sie ihn und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten,

10 Je-sum a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift und setz-te

13 *a tempo* sie auf das Kreuz und war ge-schrie-ben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den

16 *ordinario* Kö-nig. Die-se Ü-ber-schrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der



19

8 Stadt, da Je - sus ge-kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche,

22

8 grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## 22b. Chor

## 25b Vivace

33

40

## 22c.

## 46 EVANGELIST

## PILATUS

8 Pi - la - tus ant - wor - te - te: 8 Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

## 49 EVANGELIST

8 Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

52

8 mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knech - te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

56

8 nä - het, von o - ben an ge - wü - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

7 4b 2 8 3 6b 7b 6

## 22d. Chor

59

22e.

*Tacet al fine*

## 23. Choral

(10)

19

27

24. *tacet*

## 25. Duett

*Adagio ma non tanto*  
con sord.

4

Violino II musical score, measures 8 to 49. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various melodic lines, including trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f, ten.).

Measures 8-10: Melodic line starting with a trill on G4, followed by a series of eighth notes and a trill on A4.

Measures 11-13: Continuation of the melodic line with trills and eighth notes.

Measures 14-17: Melodic line with a piano (p) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 18-20: Melodic line with a forte (f) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 21-24: Melodic line with a piano (p) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 25-28: Melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 29-32: Melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 33-36: Melodic line with a tenuto (ten.) marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 37-40: Melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 41-44: Melodic line with a forte (f) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 45-48: Melodic line with a forte (f) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

Measures 49-51: Melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, featuring a series of eighth notes and a trill.

53 

57 

61 

64 

68 

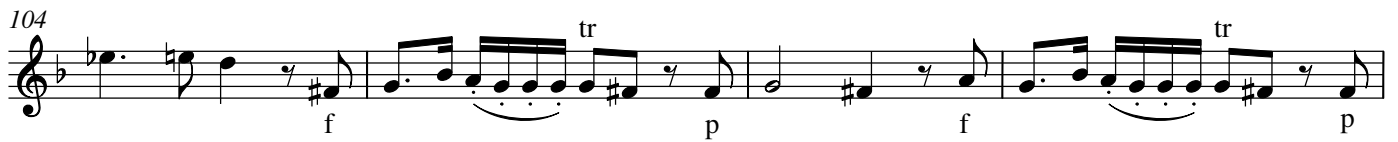
72 

76 

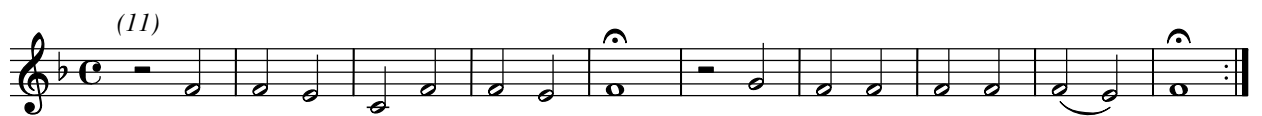
80 

85 

89 



## 26. Choral







Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

## 1. Choral

H 789

(11)



21



31



41

2. *tacet*

## 3. Choral

(9)



17



27



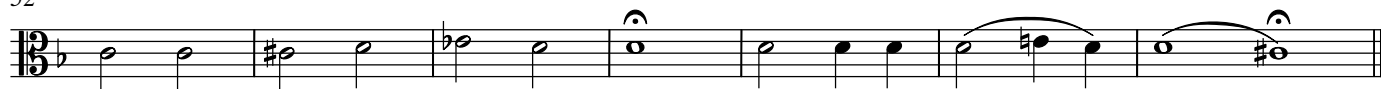
35



44



52





## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

## 4b. Chor

## 4c.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun

Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

## 5a. Arie

Andante

9

18

p

26

1

35

f

44

p

53

62

ff

p

70

78

87

f

95

**C**

## 5b. Accompagnement

104

B

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei-nem

107

Le-ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?— Ich!—

111

Ich kön-nte sie ver-der-ben, sie al-le sind in mei-ner Hand. Doch dar-um

115

hast du mich nicht in die Welt ge - sandt; nein, ich will gern für al - le ster-ben. Ich

p f

119

will sie nicht ver-der-ben. Aus Lie-be für ihr Heil eil ich zum Kreu-ze

p f p

124

hin, und gött - lich freu ich mich, dass ich ihr Mitt - ler bin.

*f* *p* *f*

## 5c. Arie

128 *Andante*

*p*

138

*p*

147

*p*

155

*f*

163

*p*

172

*p*

180

*p*

189

*p*

198



207



## 6a. Recitativ

EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

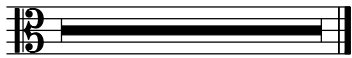
Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

4+                      6                      #                      7                      6                      #

## 6b. Chor



## 6c.

*Tacet al fine*

## 7. Choral



9



17

8. *tacet*

## 9. Arie

## Larghetto

ten.

7

13

19

p

26

33

39

45

f

51

56

p

63

f

p

70



77



84



90



96



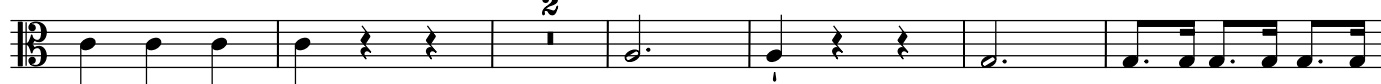
102 Fine



111



117



125



131



IO. *tacet*

## II. Arie

Allegro

5

10

15 tr p

20

25

31

36 f

41 p

46 §

51



56



61



67



72



78



83



88



93



97



101



105



## 12a. Recitativ

EVANGELIST

8 Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den,

6b 6

EIN DIENER

4 Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

8 5b 6 6b

7 EVANGELIST

JESUS

7 Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

2 6b 6

10

EVANGELIST

10 ha - be ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem

4+ 6 7 6 # b 4+

13

13 Ho - hen-prie - ster Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

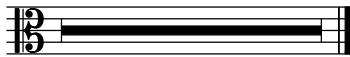
# 6 5b #

## I2b. Chor

17



I2c.

*Tacet al fine*

## I3. Choral

(11)



21



## I4a. Recitativ

EVANGELIST



4



7 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

10 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

## I 4b. Chor

13 5

22

## I 4c.

27 PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

29 EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

## I4d. Chor

32



## I4e.

37 EVANGELIST

8 Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

6 4 2 6 6b

40

8 To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

6

43

PILATUS

EVANGELIST

8 Je - su und sprach zu ihm: 8 Bist du der Ju - den Kö - nig? 8 Je - sus ant - wor - te - te:

6 # 4+

46

JESUS

EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? 8 Pi - la - tus ant -

6 6 #

## 49 PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

## 52 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

## 61 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

67

EVANGELIST

PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

71 EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

74

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

77

EVANGELIST

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

## I4f. Chor



## I4g.

86 EVANGELIST

8 Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te

2

7  
4  
2

89 ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

8  
3

4+

91 setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

8

6 6 5

## I4h. Chor

94

1

## I5. Choral

(10)

19

28



## I6a. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu

PILATUS

ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

EVANGELIST

fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

PILATUS

EVANGELIST

Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho - hen -

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

## I6b. Chor

16



19



## I6c.

22 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus spricht zu ih - nen: 8 Neh - met ihr ihn hin und kreuzi - get ihn, denn

6 6 5h

25

EVANGELIST

8 ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. 8 Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

## I6d. Chor

28



31



37



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 17. Choral

(11)

21

31

41

This section contains four staves of music for the Viola in a Choral setting. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a measure rest labeled (11). The music consists of half notes and whole notes, with some measures containing fermatas. The section ends with a double bar line.

18. *tacet*

## 19. Arie

Con pompa

6

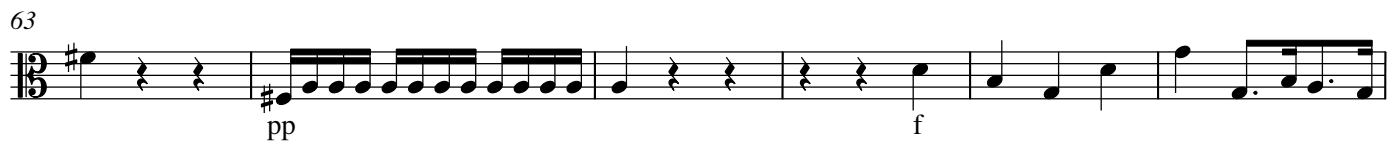
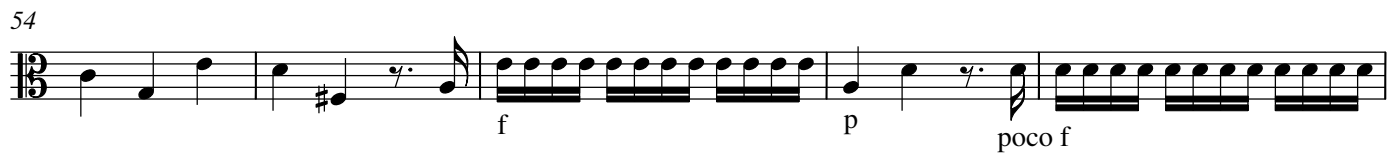
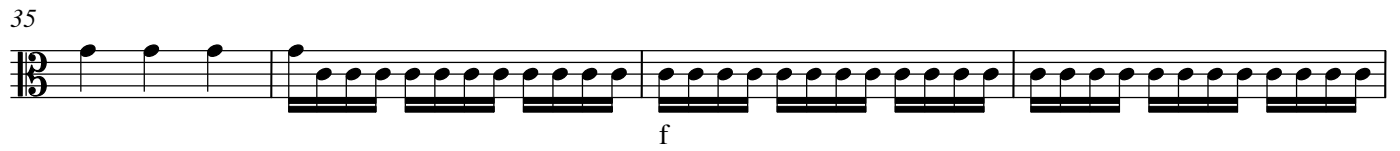
10

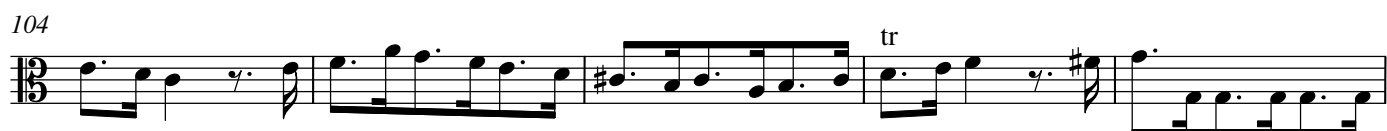
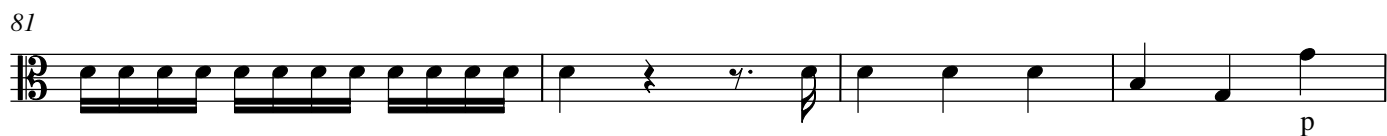
16

21

p

This section contains four staves of music for the Viola in an Arie setting. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some dotted rhythms. The section ends with a double bar line. A piano (p) dynamic marking is present at the end of the fourth staff.





140



146



151



156



162



168



173



178



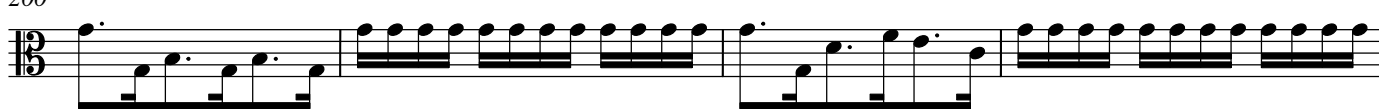
187



192



200



204



## 20a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST

Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ßre Sün - de. Von dem an

6 5b 4h 2 6

4 trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5 6 5b

## 20b. Chor

7 Vivace



20c.

31 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

Fingerings: 6, 7b, 6, 5, b

34

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

Fingerings: 4h, 6, 5, 6, 2

37

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

Fingerings: 7, 4b, 2b, 8, 3

40

PILATUS

EVANGELIST

spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

Fingerings: 6, b, 6b, h, 6, h

20d. Chor

43

Fingering: 2

48

52

55

20e.

59 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

4+2 6 5b 6 6 #

20f. Chor

Vivace

63

66

20g.

*Tacet al fine*

21. Arie

Amoroso

7

14

f p

26

32

32 33 34 35 36 37

*f* *p* *f*

Musical staff 32-37: Treble clef, key of D major (two sharps). Measures 32-37. Dynamics: *f* (measures 32-33), *p* (measures 34-35), *f* (measures 36-37).

38

38 39 40 41 42 43 44

Musical staff 38-44: Treble clef, key of D major. Measures 38-44.

45

45 46 47 48 49 50 51

*f* *p*

Musical staff 45-51: Treble clef, key of D major. Measure 45 has a repeat sign and a '12' above it. Dynamics: *f* (measures 46-47), *p* (measures 48-51).

62

62 63 64 65 66 67 68

*f* *p* *poco f*

Musical staff 62-68: Treble clef, key of D major. Measure 62 has a repeat sign and a '6' above it. Dynamics: *f* (measures 63-64), *p* (measures 65-66), *poco f* (measures 67-68).

73

73 74 75 76 77 78 79

*f*

Musical staff 73-79: Treble clef, key of D major. Measure 73 has a repeat sign. Dynamics: *f* (measures 74-79).

80

80 81 82 83 84 85

Musical staff 80-85: Treble clef, key of D major. Measures 80-85.

86

86 87 88 89 90 91

*p* *p*

Musical staff 86-91: Treble clef, key of D major. Measure 86 has a repeat sign and 'Fine' above it. Dynamics: *p* (measures 87-88), *p* (measures 89-91).

92

92 93 94 95 96 97

Musical staff 92-97: Treble clef, key of D major. Measures 92-97.

98

98 99 100 101 102 103

Musical staff 98-103: Treble clef, key of D major. Measures 98-103.

103

103 104 105 106 107 108

*poco f* *D.S.*

Musical staff 103-108: Treble clef, key of D major. Measure 103 has a repeat sign. Dynamics: *poco f* (measures 104-105), *D.S.* (measures 106-108).

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie nah - men a - ber Je - sum und führ - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

6 5 6 #

4 ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf e - brä - isch Gol - ga -

7 8 tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten,

6 7 5 # 4+ # 5

10 8 Je - sum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te

6 # 6 #

13 a tempo 8 sie auf das Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den

4+ 6 # 6 # 6 #

16 **ordinario**

8 Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

6 # # 6 4+

19 8 Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche,

#

22 8 grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

7 4 2 8 3

## 22b. Chor

25b **Vivace**

1 1

34

40

## 22c.

46 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

6 4/2 6b

49 EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

6 7b 6 b

52

mach - ten vier Teil - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knech - te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

b b 4+ #

56

nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

7/4b/2 8/3 6b 7b/b 6

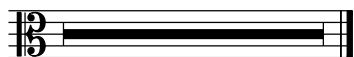
## 22d. Chor

59

nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

7/4b/2 8/3 6b 7b/b 6

## 22e.

*Tacet al fine*

## 23. Choral

(10)

19

27

24. *tacet*

## 25. Duett

Adagio ma non tanto

con sord.

5

10

15

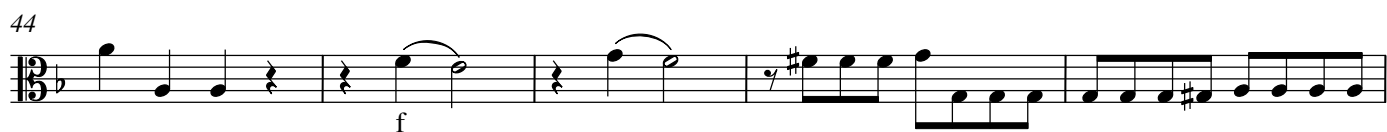
p

19

f p f p

24

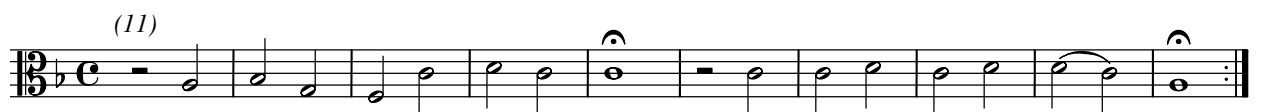
f







## 26. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1776)

I. Choral

H 789

(11)

21

31

41

2. Recitativ

EVANGELIST

8

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

4

8

Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger.

6

6

8

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

9

8 Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und

# 6 7b

12

8 Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen.

6 5 b 4+ #

### 3. Choral

(9) 6 5 7 5 # 6 6 5 6 7b 5 #

17

6 6b 5b 6 6 6 7 5 #

27

6 6 5b 6 7b 5 # 7b 5 9 b #

35

7b 9 b # 6 6 6 6 5 #

44

7b 5 b # 6b b b #

52

6 6 6 5b 6 7b 5 # 6 5 9 5 8 6 7 5 6 4 5 #

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

4

JESUS

EVANGELIST

ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

## 4b. Chor

7

## 4c.

13

EVANGELIST

JESUS

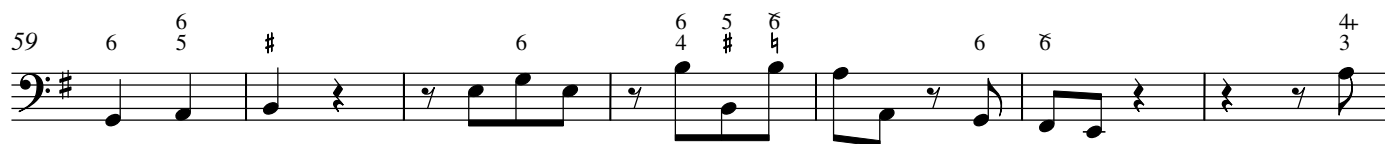
EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun

17

Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.





## 5b. Accompagnement

104

B

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei-nem

107

Le - ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?—

6 6̣ 5<sup>b</sup> 6 6̣ 5<sup>b</sup>

110

Ich!— Ich kön-nte sie ver-der - ben, sie al - le

6 6 # 6 4 5<sup>#</sup> 6̣ 7<sup>#</sup>

113

sind in mei - ner Hand. Doch dar - um hast du mich nicht in die Welt ge -

× 5<sup>#</sup> 6̣ p

116

sand; nein, ich will gern für al - le ster - ben. Ich

6 5<sup>b</sup> # 4 2 9 4 8 #

f f



119

will sie nicht ver - der - ben.

*p* *f*

6 5 7 # 4 2 8 # 7b 6 4 5 #

122

Aus Lie - be für ihr Heil eil ich zum Kreu - ze hin,

*p*

9 4 8 # 7 4 2

125

und gött - lich freu ich mich, dass ich ihr Mitt - ler bin.

*p*

8 # 4+ 6 6 5 9 4

## 5c. Arie

## Andante

128

*p*

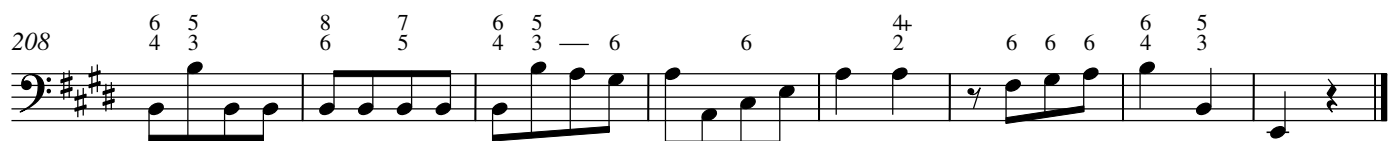
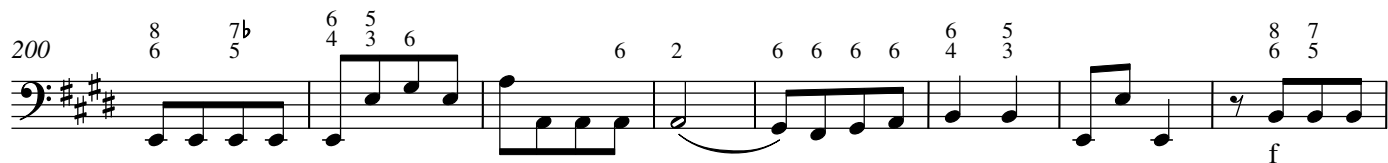
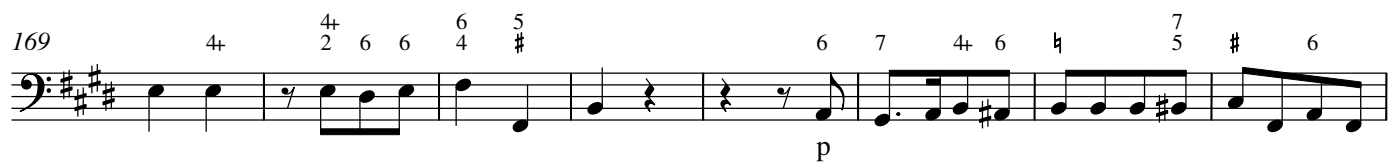
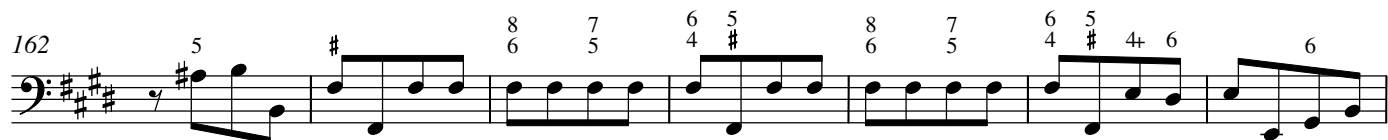
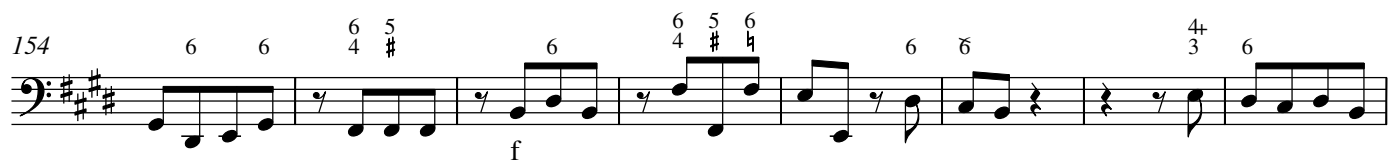
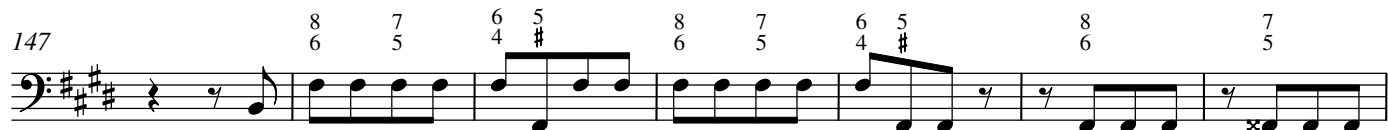
8 5 3 6 4 5 3 6 6 1 6

135

5 6 9 4 8 3 6 5 9 4 8 3

141

8 6 7 5 6 6 6 4 5 # 1



## 6a. Recitativ

EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

## 6b. Chor

## 6c.

10 EVANGELIST                      JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge-sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn

13 EVANGELIST

mich, so las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er

16 **a tempo**                      tr

sag - te: Ich ha - be der kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

## 7. Choral

6 6 6 6 6 7 5 #

9 6 6 6 4 3 6

17 6 2 6 6 5 6 5 #

## 8. Recitativ

## EVANGELIST

8 Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und

7 4 2

3 8 3 6 6

8 schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

6 4

8 Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht

9 EVANGELIST

trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat? Die Schar a - ber und der O - ber -

6 # 4+

12

8 haupt - mann und die Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und bun - den ihn

6 7b

14

8 und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - phas'

6 5 b

16

8 Schwä - her, wel - cher des Jah - res Ho - her - prie - ster war. Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

6 4+ 6 6

19

8 riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

6 6 4 2



69 7 6 7 6 7 6 7 6 5b

76 6 5b 9 4 8 3 5b 6 6 6 6 6

83 6 6 2 6 5b 7b 5 6 4 7 5

89 6 4 5 3 6 5 6 6 5 6 2

95 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

101 6 4 5 3 Fine 6 6 6 4 5 6 4 5 7

108 7 6 6 6 6 4 5 4 6 6 6 4

114 5b 6 6 6 6 5 3 7 4b 2 8 3 6 6 6 4 5

120 6 4 5 3 5 2 5 2

125 6 6 6 6 6 2 6 7 5 6 4 5 3

131 7 6 5b 7 6 7 6 7 6 6 4 5 3 D.S.

poco f

ff

p

f

## 10. Recitativ

## EVANGELIST

8 Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - drer Jün - ger. Der -

6 5

4 sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

4+ 6 6 #

7 8 Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - dre Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be -

6

10 8 kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein.

6 6 5 6 #

13 8 Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger

6 5 6



16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein

19

Kohl - feu - er ge - macht, denn es war kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und

22

wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger

25 JESUS

und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - redt für der

28

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men

31

kom - men und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich dar - um?

34

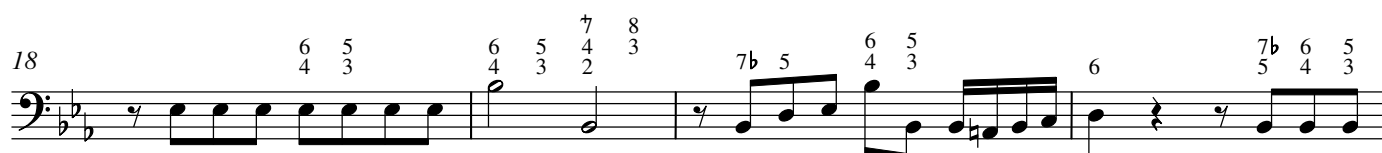
Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be. Sie - he,

37

die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sagt ha - be.

## II. Arie

## Allegro



46  $\text{\textcircled{S}}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$  6 5 5  $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

49  $\begin{matrix} 6 & 5 & 7 & 8 \\ 4 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$  7 $\flat$  5  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$  5 7 6 5 6 5 6 6 7 $\flat$  —

53 6  $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$  6 7 5 $\flat$  6  $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$  6 7 5 $\flat$  6 $\sharp$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$  6 5 6 $\sharp$

57 6 7 — 6 6 $\sharp$  6  $\sharp$  7 5 6 6 $\sharp$  6  $\sharp$  7 5

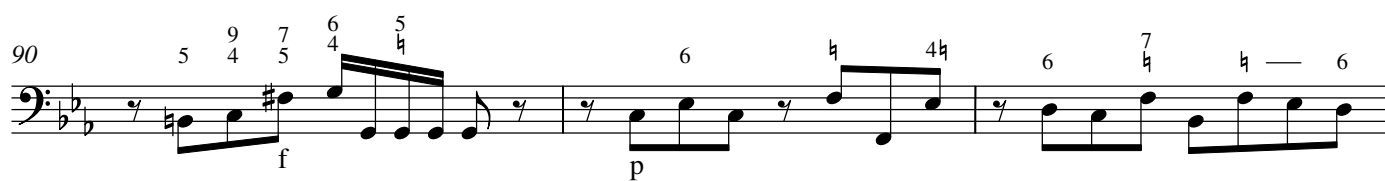
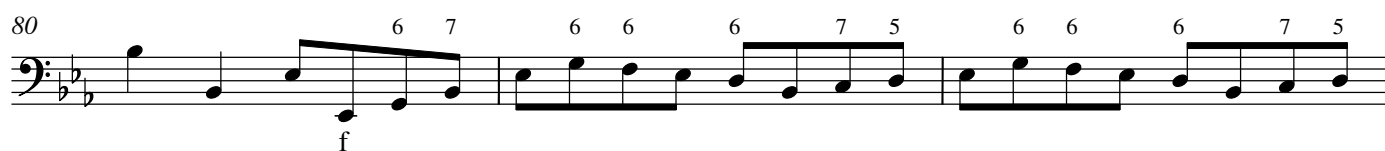
60 6 4

64 7 $\flat$  4 $\sharp$

68 6 6 6 6 6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$  6 $\sharp$  6 7 5 $\flat$

72 6 $\sharp$  5 $\flat$  5 6 5 6 5 6 5 6 7 6

77 6 6 6 7 6 6 6 6 7 5 7 6 6 5 6



## 12a. Recitativ

## EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den,

4 EIN DIENER

Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

7 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

10 EVANGELIST

ha - be ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem

13

8 Ho-hen-prie-ster Ka-i-phas. Si-mon Pe-trus a-ber stund und wär-me-te sich. Da spra-chen sie zu ihm:

## I2b. Chor

17

## I2C.

22

EVANGELIST                      PETRUS                      EVANGELIST

8 Er ver-leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te ei-ner,

25

EIN KNECHT

8 ein Ge-freund-ter dess, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm?

28

EVANGELIST

8 ihm? Da ver-leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald Krä-he-te der Hahn.

## 13. Choral

(11) 6 5 7 5 6 5 4

21 2 6 6 4 3 6 2 6 5

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie

6 5b

4 gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten.

4h

7 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

6 6



10 EVANGELIST

8 wi - der die - sen Men - schen? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 4 2b

## I4b. Chor

13

6 2 6 7 b 7

18

6 6 2 6 6 6 3 6b 5b

22

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

## I4C.

27 EVANGELIST PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

29 EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 b

## I4d. Chor

32

## I4e.

## 37 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

40

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

43

PILATUS EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

46

JESUS EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

49

PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

52 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

55

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

58 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

61 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

67 EVANGELIST PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

## 71 EVANGELIST

## PILATUS

8 Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: 8 Ich fin - de

64

## 74

8 kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

2 6 6

## 77

## EVANGELIST

8 nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? 8 Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

4+ 6 64 6

## 14f. Chor

81 6 7 7 # 6 # 6 # 6 7 6 7 6 6

## 14g.

## 86 EVANGELIST

8 Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te

2 7 4 2

89

ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

8 3 4+

91

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

6 6 5

## 14h. Chor

94

## 15. Choral

(10)

6 6 4 3 6 6 6 5 #

19

5 6 6 6 5 9 8 #

28

2 6 5 6 6 5 # 5 4 3

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu

6 #

PILATUS

4 8 ih - nen: 8 Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 4 2 8 3 6

EVANGELIST

7 8 fin - de. 8 Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

# 4+ 6 4+ #

PILATUS

EVANGELIST

10 8 Und er spricht zu ih - nen: 8 Se - het, welch ein Mensch! 8 Da ihn die Ho - hen -

6 6 # 6

13

8 prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

5h # 6 # #



## 17. Choral

(11)

7 (17)

24

31

38

45

The musical score is written for the Bassoon (Basso) part of a choral work. It is in G major (one sharp) and common time. The score consists of six staves of music, each with a measure number and a key signature. The first staff starts at measure 11, the second at 17, the third at 24, the fourth at 31, the fifth at 38, and the sixth at 45. The music features various fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) and articulations (accents, slurs, and breath marks). The final measure of the sixth staff ends with a double bar line.



## 18. Recitativ

## EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, furch - te er sich noch mehr und ging wie - der hin-

ein in das Richt - haus und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich

Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te:

Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben.

## 19. Arie

## Con pompa

unis.

6 6

5 6 4 5 3 2 5 6 6

9 # 6 6 # 6 6 6 7 5b

14 9 8 7 4 3 6 5 6 6 5

20 6 6 7 5 4 3 unis. p

26 6 6 6 5

32 unis. f p

37 6 4 5 3 2 5 6 f p f

[illegible]

79  $\sharp$  5 6 6 7  $\sharp$  5 7  $\sharp$  4  $\sharp$  p

85  $\%$  6  $\flat$  5 $\flat$  6 $\flat$  5 2 6

91 unis. 6  $\sharp$  6 6 6 6

98 6 4 5 3 2 5

102 6 5 2 6 5 $\flat$  5 2 6 7 6 tr 6 6

108 7 6 7 6 5 unis.

115 7 4 2 8 3 7 $\flat$  5 f p

120 6 6 3 5 4 3 unis. p f p

126 2 6 6 6 6 6 $\flat$  5 $\flat$  f p

131 6 7  $\sharp$  5 7 5 6 6 f

136 7 5 1 6 6 5 ff

142  $\sharp$  6 6 5 2 7 5 $\flat$  9 8 7 4 3

148 6 5 6 6 7 5 7 4 3

153 Fine 5  $\sharp$  6 6 6 6 5  $\sharp$  6 6  $\sharp$  unis. p f

158 6 5 $\flat$  9 8 8 7 6 4 5  $\sharp$

166  $\sharp$  5 6 6 6 5 6 6 7  $\sharp$  5 poco f

171 7  $\sharp$  unis. f poco f

177 6 6 unis. p 4 $\sharp$  6 5 $\flat$  p

184 9 8 6  $\flat$  6 5 $\flat$  6 6 5 $\flat$  poco f

190 6 6 1 2 5 $\sharp$  6 ff

198 6 6 6 5 $\sharp$  6 7 5 6 6

203 7 5 6 6 7 5 7 4 3 D.S. p

## 20a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST



Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße Sün - de. Von dem an

6 5b 4 $\sharp$  2 6

4



trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße, Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5 6 5b

## 20b. Chor

## 7 Vivace



10



13

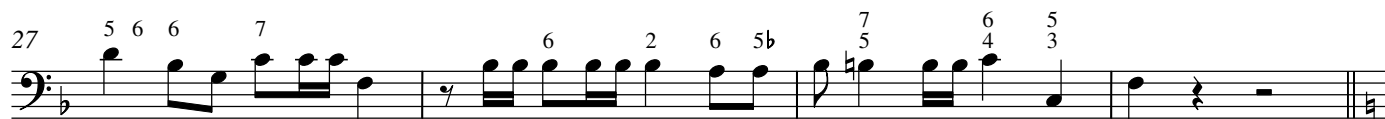


17



21





20C.

31 EVANGELIST

8 Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

34

8 satz - te sich auf den Richt-stuhl, an der Stät - te, die da hei-ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

37

8 tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

40

PILATUS EVANGELIST

8 spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:





20g.

69 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

## 21. Arie

## Amoroso

5 6 4 5 3 7b 9 4 8 3 7 6 6 6 5 4 3 6 5b

10 6 6 7 7 6 6

15 6 6 4 5 3 *tasto* 7 # f p

26 7 # 6 # 6 4 5 7 #

30 9 4 8 3 7 6 # 6 5 # 7 # f p 7 #

35 6 # 7b 6 6 4 # 6 5 #

40 6 6 6 4 5 # 6 4 5 7 2 8 3 6 6 4 5 # *tasto*

45  $\text{\textcircled{S}}$  12 7 f p

61 6 7 f p

71 6 6 4 5 3 7 2 8 3 6 6 4 5 3 6 4 5 3 7 poco f f

76 9 4 8 3 6 6 6 5 4 3 6 6 5 6 6

81 6 7 7 5 6 6 6 4 5 3

86 Fine 6 # 7 # 6 5 3 p f p

91 6 7 # 4+ 6 7 7 # 6 6 9 4 8 3 7b f

96 7b 6 6 5 f

100 4 3 7b 7b

104 6 6 4 5 3 6 6 6 6 5 D.S. poco f f

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 22a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Sie nah - men a - ber Je - sum und führ - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

4 ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf e - brä - isch Gol - ga -

7 tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten,

10 Je - sum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te

13 *a tempo* sie auf das Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den

16 **ordinario**

8 Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

6 # # 6 4+

19 8 Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche,

#

22 8 grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

7 8  
4 3  
2

## 22b. Chor

25b **Vivace** 6 5  
4 3 2 6 2 6 6 6 4 5 5

32 9 8  
4 4 4 6 4 4 6 6 6 4 5 2

39 5 2 6 6 6 6 5 7 8  
4 5b 4 3 4 2 3

## 22c.

46 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

49 EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

52

mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knech - te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

56

nä - het, von o - ben an ge - wü - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

## 22d. Chor

59

nä - het, von o - ben an ge - wü - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

22e.

64 EVANGELIST a tempo

8 Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne

6b 6b 6b 6b

67

8 Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

6b 6b 5b 6b 6b 6b 6b

70 ordinario

8 Rock das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem

6b 6b 6b 6b

73

8 Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas'

5b 7 4b 2

76

8 Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he

3 2 6

79

a tempo

und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter:

82 JESUS

EVANGELIST

Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn! Dar -

85

JESUS

nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

EVANGELIST

88

*ordinario*

Und von der Stun - de an nahm sie der Jün - ger zu sich.

## 23. Choral

(10)

19

19

27

27



## 24. Recitativ

EVANGELIST

Dar-nach, als Je - sus wus - ste, dass schon al - les voll - bracht war, dass die Schrift er - fül - let

4 *a tempo* **JESUS** **EVANGELIST** *ordinario*

wür - de, spricht er: Mich dür - stet! Da stund ein Ge-fäß voll

7

Es - sig. Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so - pen

10 *adagio* **JESUS**

und hiel - ten es ihm dar zum Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er: Es

14 **EVANGELIST** *ordinario*

ist voll - - bracht! Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

Adagio ma non tanto

4

8

12

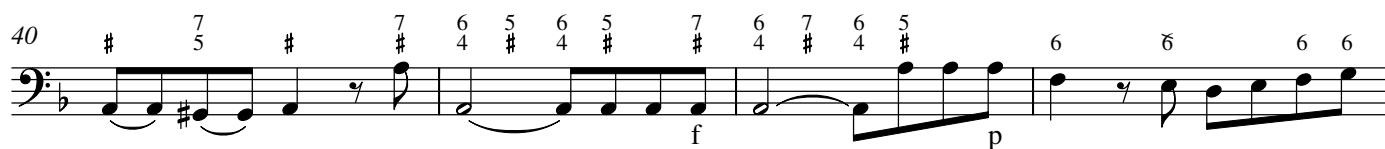
16

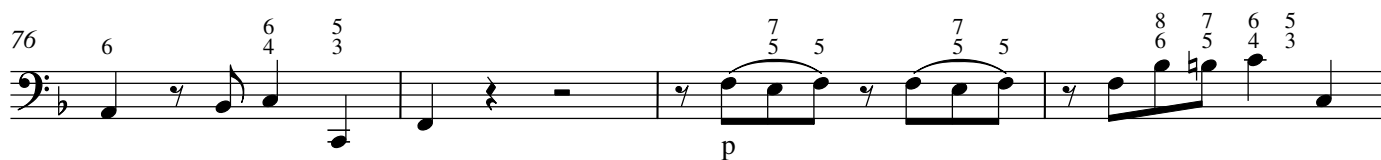
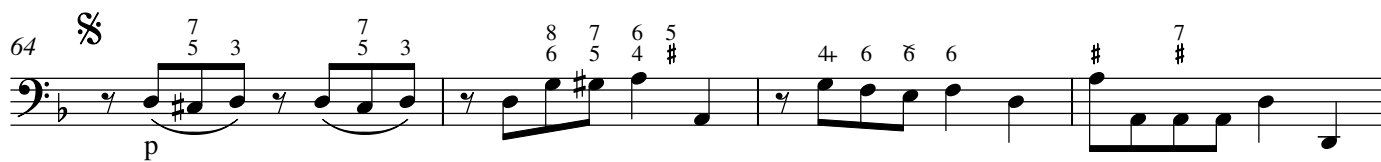
20

24

28

tasto





96 <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4+</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>#</sup> Fine <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>7</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup>

100 <sup>7</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>5b</sup> <sup>7</sup> <sup>4b</sup> <sup>2</sup> <sup>8</sup> <sup>3</sup> <sup>7</sup> <sup>4b</sup> <sup>2</sup> <sup>8</sup> <sup>3</sup> <sup>7b</sup> <sup>5</sup>

104 <sup>b</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>4</sup> <sup>#</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>#</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>#</sup>

108 <sup>6</sup> <sup>#</sup> <sup>4+</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>#</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>b</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4+</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>7</sup> <sup>5</sup> <sup>#</sup> D.S.

## 26. Choral

(11) <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup>

21 <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup>

31 <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>9</sup> <sup>8</sup> <sup>#</sup> <sup>4+</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>#</sup>

41 <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>b</sup> <sup>#</sup> <sup>4</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup>

